

Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, композитор Александр Германович Корепанов (к 70-летию со дня рождения)

23 апреля 2021 г. исполнилось 70 лет со дня рождения личного фондообразователя ГКУ «ЦГА УР», композитора, заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики Александра Германовича Корепанова.

Он родился в семье удмуртского композитора Германа Афанасьевича Корепанова и преподавателя английского языка Людмилы Николаевны Корепановой.

Александр был вторым ребенком, первым - была его сестра Татьяна, затем в семье появилась сестра Наталья. Большая семья Корепановых жила в доме № 15 на улице Советской в г. Ижевске. Как вспоминала Л.Н. Корепанова: «Это была «волшебная» квартира. В ней Герман Афанасьевич написал первую удмуртскую оперу «Наталь» и первую симфонию».

В детстве Саша был болезненным ребенком, из-за чего его не отдали учиться в музыкальную школу. Соседка Корепановых, член Союза писателей России Н.П. Кралина, вспоминала: «Его вид впечатлял яркой беззащитностью – тоненький, бледный, светло-русый, на лице одни глазища».

После окончания 8-го класса средней школы № 40 г. Ижевска Александр Корепанов поступил в Ижевское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. После второго курса училища по настоянию отца он перевелся на теоретическое отделение. Без базы, которую давала музыкальная школа, учиться на теоретическом отделении, особенно первый год, было тяжело. Тем не менее, А.Г. Корепанов задумался о продолжении музыкального образования в консерватории.

Как вспоминал позднее А.Г. Корепанов: «В 1968 г. отец взял меня с собой на съезд Союза композиторов СССР в Москву. В один из дней в кулуарах состоялась встреча с композитором А.Б. Лупповым, который в то время уже вел класс композиции в Казанской консерватории. Отец спросил его, не возьмет ли он меня к себе в класс через два года. Луппов дал согласие. Это был исторический момент, определивший всю мою дальнейшую жизнь».

В 1971 г. А.Г. Корепанов успешно сдал вступительные экзамены в Казанскую государственную консерваторию и стал студентом теоретико-композиторского факультета. С этого момента начался новый этап его жизни.

В период учебы в консерватории Александр Германович женился на студентке фортепианного факультета Тамаре Ювенальевне Поздеевой, которая подарила ему двух дочерей – Людмилу и Марию. Впоследствии Тамара Ювенальевна стала первой исполнительницей и популяризатором произведений Александра Германовича.

На экзамене за третий курс он представил фортепианный цикл «Багатели» и 1-ю часть фортепианного квинтета. Это был первый большой успех будущего композитора. На пятом курсе А.Г. Корепанов сочинил свое

первое произведение для оркестра «Симфоническое скерцо». На экзамене его исполнил студенческий оркестр консерватории. Этому предшествовали многочисленные репетиции, после которых автор вносил изменения в оркестровые партии. Как писал позднее Александр Германович: «Работа была адова, но благодаря ей я понял, что такое оркестр. Это была прекрасная школа».

В 1976 г. он окончил Казанскую государственную консерваторию и возвратился в г. Ижевск, где начал преподавать музыкально-теоретические дисциплины в Ижевском музыкальном училище.

В 1978 г. его приняли в члены Союзов композиторов УАССР и СССР.

В 1980 г. А.Г. Корепанов совместно с отцом Г.А. Корепановым написал оперу «Мятеж», посвященную событиям Ижевского восстания 1918 г. Либретто оперы было написано матерью А.Г. Корепанова – Л.Н. Корепановой, а стихи к ариям и хорам – поэтом О.А. Поскребышевым.

Премьера оперы получилась яркой. Как вспоминала Наталья Корепанова, сестра А.Г. Корепанова: «Уже при подходе к театру удивленные (и восхищенные) прохожие могли видеть двух конных красноармейцев – в буденовках и шинелях – не спеша фланирующих на красавцах конях около входа в театр. Перед входом стоял пулемет «Максим». В фойе стояли стенды с фотографиями периода Гражданской войны, плакатами и документами того же времени... Опера была показана рекордное для подобных произведений количество раз: около сорока».

Среди крупных произведений, написанных А.Г. Корепановым в конце 1980-х гг., следует назвать балет «Соловей и роза» по мотивам произведения О. Уайльда.

В начале 1992 г. в Удмуртии был объявлен конкурс на создание Государственного гимна Удмуртской Республики. В июне 1993 г. состоялось заседание конкурсной комиссии. Первое место было присуждено произведению А.Г. Корепанова, в основу которого легла известная песня Г.А. Корепанова «Родной Кам-шурмы» («Родная Кама-река»).

Александр Германович писал: «За год я сделал более 10 вариантов гимна и 2 ноября 1993 г. закончил совершенно новую партитуру для духового оркестра. 4 ноября в 10 часов утра началась сессия Верховного Совета УР. Депутаты прослушали предложенный доработанный вариант гимна... Решение было принято. Вышел духовой оркестр и исполнил уже Государственный гимн УР, и теперь все присутствующие слушали его, как полагается, стоя».

В 1994 г. за создание Государственного гимна Удмуртской Республики А.Г. Корепанов был удостоен звания Лауреата Государственной премии Удмуртской Республики. В этом же году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики».

С 1999 г. по 2014 г. Александр Германович возглавлял Союз композиторов Удмуртской Республики.

На протяжении долгих лет А.Г. Корепанов занимался сохранением и пропагандой творческого наследия своего отца Г.А. Корепанова.

В 1990-е–2000-е гг. Александр Германович готовил к публикации и издавал сценические, инструментальные, вокальные произведения Г.А. Корепанова. Среди них особое место занимает оркестровая партитура первой удмуртской оперы «Наталь». Долгое время она считалась утерянной. Александр Германович обнаружил ее в библиотеке Удмуртского государственного музыкально-драматического театра. В 2010 г. он подготовил и издал клавиры оперы, а позднее и оркестровую партитуру оперы.

Заметным событием в музыкальной жизни Удмуртии стало возрождение концерта для скрипки с оркестром Г.А. Корепанова, созданного им в начале творческого пути и долгое время остававшегося в клавиры. А.Г. Корепанов сделал оркестровую редакцию этого сочинения, и скрипичный концерт стал одним из самых исполняемых и любимых произведений удмуртской музыки.

В 2014 г. А.Г. Корепанов совместно с музыковедом А.Н. Голубковой опубликовали сборник воспоминаний современников о жизни и творчестве основоположника удмуртской профессиональной музыки Германа Афанасьевича Корепанова под названием «Мон тадам ваисько. Я тебя вспоминаю».

В 1999 г. началось сотрудничество Александра Германовича Корепанова и Центрального государственного архива Удмуртской Республики. За это время им передано в архив около 7 тысяч документов своего отца, классика удмуртской музыки Г.А. Корепанова, матери Л.Н. Корепановой, автора либретто к опере «Мятеж», деда А.Ф. Корепанова, партийного работника, проректора учебной части Удмуртской высшей коммунистической сельскохозяйственной школы.

В 2004 г. в Центральном государственном архиве Удмуртской Республики был создан фонд «Семья удмуртских композиторов Корепановых» (Р-1724), который на сегодняшний день насчитывает 1936 ед. хр. за 1919–2014 гг.

В этом фонде представлены документы А.Г. Корепанова (автобиографии, школьные грамоты, документы об участии в работе VIII съезда композиторов России в 2000 г.), материалы его творческой деятельности (рукописи и изданные произведения для симфонического оркестра, квинтета, отдельных инструментов, фортепианных ансамблей, сборниками произведений для фортепиано, вокальные произведения, тексты песен А.Г. Корепанова, написанные на стихи Г.А. Ходырева из цикла «Шудо пинал дыр» («Счастливое детство»).

В фонде имеются сценические произведения, написанные А.Г. Корепановым – оркестровая партитура и клавиры балета «Соловей и роза», клавиры отдельных сцен из оперы «Мятеж», оркестровые партитуры музыки к спектаклям «Гудыри» («Гром») и «Три доблести» (последняя написана совместно с Г.А. Корепановым).

Безусловную ценность представляет авторизованная рукопись оркестровой партитуры Государственного гимна Удмуртской Республики для духового оркестра, датированная 2 ноября 1993 г. Она является

ключевым документальным свидетельством процесса создания одного из символов удмуртской государственности – гимна.

Исследователей музыкальной культуры Удмуртии заинтересуют документы о создании оперы «Мятеж» (договоры с Министерством культуры УР о создании оперы (совместно с Г.А. Корепановым), варианты либретто оперы с рукописными правками Л.Н. Корепановой, афиши оперы «Мятеж» в постановке Государственного музыкального театра УАССР, вырезки статей, заметок из республиканских газет с упоминаниями и рецензиями на постановку оперы).

Визуальный ряд представлен портретами А.Г. Корепанова, семейными фотографиями, комплексом фотографий по истории создания и постановки оперы «Мятеж», коллективными фотографиями с членами Союза композиторов УР.

Фонд композиторов Корепановых является одним из наиболее информативных, ярких, содержательных и цельных семейных фондов Центрального государственного архива Удмуртской Республики. Собранные в нем рукописи музыкальных произведений являются зримым воплощением богатейшего музыкального наследия удмуртской профессиональной музыки.

Значительный пласт уникальной информации содержит переписка Г.А. Корепанова с писателями, поэтами, музыковедами, режиссерами, позволяющая воссоздать неповторимый контекст культурной жизни нашего региона 1960-1980-х гг.

В настоящее время семейный фонд композиторов Корепановых активно пополняется новыми документами благодаря А.Г. Корепанову.

ГКУ «ЦГА УР» сердечно благодарит Александра Германовича за долгое плодотворное сотрудничество, желает творческого долголетия и крепкого здоровья.

Зам. начальника отдела НСА и НИР
ГКУ «ЦГА УР»

О.В. Ветошкина